

令和4年度(前期日程)

入学者選抜学力検査問題

総合問題

(150分)

〔注意事項〕

1. 監督者の指示があるまで、この冊子と閉じられた解答用紙を開いてはいけません。
2. この冊子の問題は4ページからなっています。また、解答用紙は2枚、下書用紙は4枚あります。監督者から解答開始の合図があったら、この冊子、解答用紙、下書用紙を確認し、落丁・乱丁および印刷の不鮮明な箇所などがあれば、手をあげて監督者に知らせなさい。
3. 解答用紙1には受験番号欄が2箇所、解答用紙2には1箇所あります。監督者の指示に従って、すべての解答用紙(合計2枚)の受験番号欄(合計3箇所)に受験番号を必ず記入しなさい。
4. この冊子の白紙と余白は、適宜下書きなどに使用してよい。
5. 解答は、解答用紙の指定された場所(問題番号や設問の番号・記号などが対応する解答欄の中)に記入、あるいは描きなさい。なお、指定された場所以外や、裏面への解答は採点対象外です。
6. 解答用紙は、持ち帰ってはいけません。
7. この冊子と下書用紙は、持ち帰りなさい。

I

次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。(配点率六〇%)

(著作権の関係で掲載しておりません)

(著作権の関係で掲載しておりません)

(著作権の関係で掲載しておりません)

【出典】ベアトリス・ウォード「クリスタルゴブレット」ケレン・アームストロング編著・小川浩一翻訳『GRAPHIC DESIGN THEORY——グラフィックデザイナーたちの〈理論〉』(ピー・エヌ・エヌ新社、二〇一七年)八〇〜八二ページより

※出題の都合上、原文から変更している箇所があります。

注

- (1)サンセリフ体 ひげ状の飾りや線の強弱をもたないシンプルな欧文書体。
- (2)バスカヴィル 一八世紀半ばにイギリス人ジョン・バスカヴィルがデザインした欧文書体。
- (3)カリグラフィ 西洋における美的に文字を書く書法。

問 1 傍線部①の「完璧なワイングラス」の条件に当てはまらないものを全て選びなさい。

- ア 精妙な模様の刻印
- イ 薄くて透明なガラス
- ウ 細長い脚
- エ きちんとバランスが計算された小さな底部

問 2 傍線部⑤の例として当てはまるものを全て選びなさい。

- ア 贅沢で壮麗な活字を本文書体に用いること。
- イ 見出しに装飾や色彩を多用して読者の目を引くこと。
- ウ 誰も気がつかないような文字間隔の細かい調整を行うこと。
- エ 一四ポイントの太字のサンセリフ体でページを組むこと。
- オ 読む人に内容以外の記憶が残らないようなデザインをすること。

問 3 傍線部②は、「モダニストはこのゴブレットの〔A〕ではなく〔B〕が気になった」と言い換えることができる。この〔A〕と〔B〕に当てはまる漢字二文字の熟語を考えて、それぞれ答えなさい。

問 4 傍線部③について、「可読性」と「読みやすさ」の違いを、本文の論旨に即して八〇文字以内で説明しなさい。

問 5 傍線部④について、印刷物と純粋芸術作品との違いを、本文の論旨に即して一〇〇文字以内で説明しなさい。

II

あるグラスメーカーが、二種類のアルコールを含まない飲み物に用いる異なるグラス(ガラスコップ)をそれぞれデザインしたと想定し、そのメーカーのカタログに掲載される図として、二つのグラスを並べた様子を写実的に描きなさい。(配点率四〇%)

〈解答条件〉

- ① それぞれのグラスには目的とする飲み物が入っている状況を描くこと。
- ② グラスが置かれるテーブル、背景等も必要に応じて描きなさい。ただし、人物や人の手などは描かない。
- ③ それぞれのグラスに注がれた飲み物の種類名、あるいは固有商品名を解答用紙2の名称欄に記入しなさい。
- ④ シャープペンシルは用いず、黒鉛筆を用いること。
- ⑤ 解答用紙2は、受験番号欄を右にして横長に用いなさい。点線から右の部分と名称欄、および裏面に描いてはいけない。
- ⑥ 解答用紙2の受験番号欄と名称欄以外には、ピクトグラム・記号・数字・文字などを書いてはいけない。

(以上)